

Extrait du Yellow-Sub.net

<http://www.yellow-sub.net>

L'influence de la France dans l'oeuvre des Beatles

- Vie et Oeuvre - The Beatles - Zoom sur... - Les Beatles et la France -



Date de mise en ligne : mardi 21 septembre 2004

Yellow-Sub.net

[/IMG/beatlesetlafrance08.JPG]

L'attraction des [Beatles](#) pour la France et sa culture s'est bien sûr également manifestée à travers leur oeuvre, et leurs chansons ne manquent pas d'allusions ou de références à l'Hexagone, quand elles ne sont pas directement interprétées *in French*. Ainsi en fut-il pour [Michelle](#) (sortie sur l'album *Rubber Soul* le 3 décembre [1965](#)) dont une partie des paroles est dans la langue de Molière. Ecrite avec l'aide d'un professeur de français, Janet Vaughan (l'épouse d'Ivan, ami d'enfance de Paul et ex-Quarry Man), [Michelle](#) fut probablement la chanson qui, dans le coeur des fans de notre pays, symbolisa le mieux la relation qu'ils entretenaient avec le groupe de [Liverpool](#). Le super 45 tours « E.P. » sur lequel elle figurait (aux côtés de *Run For Your Life*, *Drive My Car* et *Girl*) fut d'ailleurs l'une des meilleures ventes de Pathé Marconi à l'époque. Le titre fut même déclaré chanson de l'année [1966](#), en recevant le 11 mars [1967](#) un *Grammy Award*, la récompense américaine suprême, et le 25 mars suivant, elle fut de nouveau honorée du prix *Ivor Novello* en Grande-Bretagne, comme chanson la plus jouée de l'année [1966](#).

Le clin d'oeil se fait parfois dans le domaine musical, avec par exemple la chanson *Paperback Writer*, sortie en 45 tours le 10 juin [1966](#) (avec *Rain* en face B), où pour les chœurs, les [Beatles](#) reprennent plusieurs fois en *falsetto* les mots « Frère Jacques » empruntés à la célèbre comptine populaire française. Mais il y en a encore plus fort : en démarrant très solennellement la chanson *All You Need Is Love* avec les premières mesures de la Marseillaise, le groupe n'a pas hésité à récupérer et s'approprier une des valeurs nationales les plus hautement symboliques ! Cette chanson pacifique, qui fut retransmise le 25 juin [1967](#) en mondovision dans l'émission télévisée *Our World* et vue par plus de 400 millions de téléspectateurs, devint instantanément l'hymne international de l'année 1967.

Il arrive aussi que certains textes de chansons fassent référence à des lieux touristiques français célèbres comme en [1967](#) dans *I'm The Walrus* : « Semolina Pilchard climbing up the Eiffel Tower » (« le pilchard à la semoule grimpe la Tour Eiffel »), ou en [1969](#) dans *The Ballad Of John And Yoko* où [Lennon](#) fait allusion au bref séjour qu'il fit dans la capitale avec sa nouvelle épouse au mois de mars : « Finally made the plane into Paris, honeymooning down by the Seine » (« Finalement, on a pris l'avion pour Paris et passé notre lune de miel au bord de la Seine »). Mais la France a également su conquérir les « Fab Four » par la beauté de ses paysages, un atout qui n'a pas échappé à Paul [McCartney](#) lorsqu'il était à la recherche d'un décor onirique et ensoleillé pour tourner la séquence de sa chanson *The Fool On The Hill*, dernière pièce manquante au film *Magical Mystery Tour*, prévu pour sortir à Noël [1967](#). C'est ainsi que le 30 octobre [1967](#), accompagné du cameraman Aubrey Dewar, Paul s'envola pour le sud de la France où, durant deux journées, ils firent d'onnées prises de vues sur les hauteurs de l'arrière-pays niçois. La scène où Paul déambule sur la colline côta en effet plus de 4000 Livres sterling de l'époque. (Les [Beatles](#) ont rapidement eu un petit faible pour la Côte d'Azur qu'ils aimaient fréquenter au moment du Festival de Cannes et pendant la période estivale.)